

Trommeln ist Klasse! – Rhythmus im Gruppen-Unterricht mit Trommeln, Rap, Bodypercussion

**im Rahmen von „Klasse! Musik für Brandenburg“
nach einem Konzept von Ulrich Moritz**

Rhythmus lernen mit Bewegung, Stimme, Trommeln und Alltagsmaterial;
Überlegungen für einen bewegungszentrierten Rhythmus-Unterricht

Rhythmus und Rhythmen

Keine Frage: Trommeln ist klasse! Trommeln ist aktives Musizieren, Trommeln ist Bewegung, Trommeln ist laut, Trommeln ist pure Rhythmus-Power, Trommeln ist Spaß und Lebensfreude.

Beim Trommeln erleben wir Aufmerksamkeit und Trance, rücksichtsvolles Miteinander und mutiges Solo, eine intensive und dabei spielerische Gemeinschaft, die Integration unterschiedlicher Begabungen und Neigungen. Trommeln verbessert Konzentration, Beweglichkeit, Geduld, Gedächtnis, Intelligenz, Sozialverhalten.

„Rhythm is it!“ – nicht nur ein Filmtitel, sondern eine Erkenntnis, die sich auch hier mehr und mehr durchsetzt. Dabei wissen wir Trommler und Rhythmusbegeisterten das doch schon lange: Rhythmus ist die Quintessenz der Musik, er macht uns an, begeistert uns, bringt Menschen zusammen! Aber gleichzeitig hört man immer wieder: Der Rhythmus ist es, nämlich das große Problem im Musik- und Instrumentalunterricht, im Ensemblespiel, im Chor. Scheinbar ist Rhythmus etwas Fremdartiges, Schwieriges und Rätselhaftes, nicht wirklich Erfahrenes, Erspürtes, Erlebtes.

„Rhythmus“ ist sowohl ein zusammenfassender abstrakter Begriff, der alle Phänomene abdeckt, die sich auf Zeit-Strukturen in der Musik beziehen, Rhythmus bezeichnet aber auch unsere ganz konkrete Ausformung musikalischer Zeit: in Grundschatz (Puls, Beat), Mikrotime (Subdivision, Elementarpulsation: Achtel, Triolenachtel...), Takte, mehrtaktige Zyklen, bestimmte rhythmische Patterns. Rhythmus entsteht aus Bewegung – denn wir erfahren die Zeit durch Bewegung im Raum -, das Erleben von Rhythmus versetzt uns wiederum in Bewegung: Wir tanzen nach Rhythmen, wir klatschen mit, wir schunkeln.

Rhythmus ist ein Ordnungs-System, ein verbindliches Zeitraster, in dessen Koordinaten musikalische Ereignisse stattfinden. Rhythmus organisiert, funktioniert, regelt; er ist Voraussetzung für gemeinsames Musizieren. Um glücklich zu sein brauchen wir - im Leben wie in der Musik - vereinbarte Abläufe, Strukturen.

Rhythmen machen das Leben und die Musik verstehbar, bis zu einem gewissen Grad vorhersehbar. Das Regelwerk Rhythmus verbindet Musiker miteinander und ermöglicht gleichzeitig maximale Freiheit in der Improvisation. Spannung, Überraschung, Witz, Erschrecken sind nur möglich in Bezugnahme auf Geordnetes, Geregelt.

Rhythmus ist das Lebenselixier der Musik. Die Töne derselben Melodie können langweilig und müde oder aufregend und spritzig klingen, je nach ihrer Rhythmisierung und abhängig von den Rhythmen ihrer Begleitung. Musik ohne Rhythmus gibt es nicht, Musik ohne Melodien und Harmonien bisweilen schon - oder ist reine Trommelmusik keine Musik? Jede Melodie, jede Begleitstimme hat und braucht Rhythmus; nicht nur Drummer und Percussionisten, jeder Sänger, Saxofonist, Geiger oder Pianist – kurz: jeder, der Musik macht - ist für das rhythmische Gefüge in einem Orchester, einem Ensemble, einer Band verantwortlich. Jeder Musiker, jede Musikerin ist RhythmikerIn – oder sollte es sein.

„Rhythmus“ wird für uns fassbar, lehr- und lernbar in Form von „Rhythmen“. Rhythmen sind konkrete, sich nach festgelegter Dauer wiederholende Lautmuster (Patterns) in einem bestimmten Tempo, die wir sprechen, singen, klatschen, auf einem Instrument spielen oder auch nur denken können. Der spezielle Charakter eines solchen Rhythmus-Pattern wird erzeugt durch den Einsatz von Schlägen (Tönen) und Pausen, Betonungen, Klangfarbe, Tondauer und Gesamtlänge. Die für die Unterrichtsarbeit geeigneten Pattern sind meist ein- bis zweitaktig und stammen aus populärer Musik unterschiedlicher Herkunft: Pop, Rock, Funk, Worldmusic, ethnische Musik aus Lateinamerika, Afrika, Brasilien. Es ist sinnvoll und nötig, Bodypercussion und Trommeln mit einfachen Patterns zu beginnen und sich genügend Zeit zu lassen für deren Studium, um eine intensive Selbstwahrnehmung der Schüler und aufmerksames Hören des gesamten Gruppengeschehens zu ermöglichen. Im Empfinden von Schwung und Gewicht, Heben und Senken, Berühren und Loslassen, im Atmen und Sprechen liegen die Wurzeln rhythmischer Praxis und Erkenntnis. Im Zusammenspiel erweist sich, ob der eigene Rhythmus gekonnt und respektvoll gehandhabt wird.

Rhythmus im schulischen Musik-Unterricht: Warum ist Trommeln klasse?

Hier seien in kurzer Form Positiv-Gründe für ein schulisches Rhythmus-Unterrichtskonzept für Kinder ab der 4. / 5. Klasse gesammelt. Sie erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

Rhythmus ist aktuell; Kinder mögen Rhythmus. Musik für Kinder dieser Altersstufe und für Jugendliche ist betont rhythmisch. Sie haben ein Bedürfnis nach Rhythmus; das äußert sich von Kind an im intuitiven Tanzen, im Erfinden und Nachmachen von Sprech- und Klatschspielen, bei Jugendlichen in der Auswahl ihrer Musik.

Rhythmus ist einfach. Trommeln, Bodypercussion und rhythmisches Sprechen erfordern zu Beginn kein Erlernen schwieriger Techniken. (Fast) Jeder kann mitmachen, und gerade das Lernen und Musizieren in der Gruppe ermöglicht auch Kindern mit motorischen Schwierigkeiten eine aktive Teilnahme.

Rhythmus ist Bewegung. Bewegung macht Spaß, macht wach und lebendig. Rhythmus verbessert das Körperbewusstsein; Schnelligkeit, Lockerheit, Genauigkeit werden verbessert, der Gleichgewichtssinn, das statico-dynamische System, der Tastsinn werden geübt. Entwicklung von Grob- und Feinmotorik und Koordination verschiedener Bewegungsabläufe miteinander werden gefördert. Rhythmus ist andauerndes Training der Selbstwahrnehmung und –steuerung. Rhythmus macht gesund und kann das Selbstwertgefühl steigern.

Rhythmus ist sozial und kommunikativ. Rhythmus ist Gruppengeschehen, er bringt Menschen zusammen, setzt voraus und bewirkt Verantwortung und Vertrauen. Rhythmus erfordert und übt die Wahrnehmung und Respektierung der Mitmusiker. Das wichtigste ist der „Groove“ der Gruppe, also das rhythmische und klangliche Gesamtgeschehen. Neben dem Singen ist das Trommeln die Methode, in der Klasse zum gemeinsamen aktiven Musizieren zu kommen!

Rhythmus ist kreativ. Schon Kindern sind eigene Rhythmuskompositionen möglich, sowohl instrumental als auch textbezogen. Die Rap-Texte können altersspezifische Inhalte thematisieren.

Rhythmus ist geistiges Training. Das gilt für's Musizieren allgemein, aber auch für's Trommeln als einer in Europa nicht so heimischen Musizierform. Motorische Unabhängigkeitsübungen (Füße und Hände, eine Hand mit der anderen), Sprachrhythmen über Bewegungsrhythmen, permanente Selbst- und Gruppenwahrnehmung sind eine Herausforderung für unser Hirn und sorgen für vielfältige neuronale Verknüpfungen.

Rhythmus ist spirituell und rational. Im Spielen von Rhythmen genießen wir das Wiederholen, weil wir nach einer Weile das Gefühl haben, der Körper selbst leite und lenke uns, nicht mehr mühsames Nachdenken, Planen, Steuern. Alles fließt, geht von selbst, wird leicht – eine oft beglückende Harmonie, nah an Trance und Traum. Eine gute Trommelgruppe entwickelt eine Kraft, Tiefe und Leichtigkeit, die berührt, mitreißt, begeistert. Gleichzeitig bewegen wir uns in geregelten Formen mit anderen zusammen, bewältigen komplizierte Bewegungsabläufe, sind hochkonzentriert, blicken uns an, korrigieren uns unmerklich und unablässig, passen unsere Lautstärke aneinander an – wir sind „voll da“.

Rhythmus ist für jede Musik gut und wichtig. Rhythmusgefühl und –fähigkeit sind Mangelware. Wo soll man anfangen, dieses Defizit auszugleichen - wenn nicht an den Schulen? Rhythmisches Hören und Gestalten sollten im Sinne einer umfassenden Musikerziehung eine wichtige Rolle in jedem Musikunterricht spielen. Das Ziel sind nicht nur viele Trommel-, Stomp- und Bodypercussion-Gruppen an den Schulen, sondern Schüler, die rhythmisch interessierter und kompetenter an ihren jeweiligen Instrumenten und in ihrer jeweiligen Musik zu Hause sind – und daneben vielleicht selbstbewusster und sozial aufmerksamer.

Schulische Herausforderungen

Die folgenden Probleme, vor denen Musiklehrer beim Rhythmusunterricht stehen können, klingen teilweise wie eine abschreckende Negativ-Liste, sollten jedoch eher als eine zusätzliche Motivation für „Trommeln ist Klasse!“ betrachtet werden.

Teilweise werden dieselben Sachverhalte wie in der Positiv-Liste beleuchtet, doch diesmal aus der „Defizit-Perspektive“.

Rhythmus ist laut (1). Im Raum nebenan kann kein konzentrierter stiller Unterricht stattfinden, wenn getrommelt wird. Außerdem sind die Instrumente nicht billig und nehmen Platz weg. Das organisatorische Umfeld muss stimmen bzw. sich anpassen. Man braucht geeignete Unterrichtsräume und Lagerraum für Trommeln, Fässer, Röhren, den Bestand an Smallpercussion-Instrumenten und Sticks.

Rhythmus ist laut (2). Trommeln sind Energiezentren, Kinder und Jugendliche meist ebenfalls. Wenn diese aufeinander treffen, kann es Krach geben. Rhythmusunterricht braucht beides: Auf der einen Seite sind Disziplin, Einhaltung von Strukturen und persönliche und fachliche Kompetenz unerlässlich, um einen effektiven, sinn- und genussvollen Unterricht zu gewährleisten. Bestimmte Rituale sollten eingehalten werden, Instrumente, Mitschüler und Lehrer müssen respektiert werden. Auf der anderen Seite offenbaren wir uns in Musik und Bewegung und zeigen unsere Emotionalität. Die Atmosphäre in der Gruppe sollte daher stressfrei und freundlich sein; Rhythmus (und Musik überhaupt) verträgt sich absolut nicht mit Anspannung und Angst!

Rhythmusgefühl ist sowieso angeboren und nicht lernbar. Das trifft wie bei allen anderen Begabungen nur zu einem Teil zu. Wir verzichten auch nicht auf Deutsch-, Mathematik- oder Kunstunterricht, obwohl es Sprach-, Rechen- und visuelle Begabungen gibt. Es kommt darauf an, vorhandenes Potential optimal zu fördern (s.o.). Und es geht darum, im Musikunterricht zur Musizier-Praxis zu kommen und dabei möglichst viele Schüler mitzunehmen. Aber es ist kein Wunder, dass bei uns gerade Rhythmusfähigkeit als etwas Mysteriöses gilt, was kaum erklärt und daher auch schwer gelehrt und gelernt werden kann (s.u.). Auch in der Musiklehrerausbildung spielt eine gründliche rhythmische Schulung immer noch keine oder zu oft eine untergeordnete Rolle. Rhythmus ist lern- und lehrbar.

Rhythmus ist in Europa ausgestorben. Das ist überspitzt ausgedrückt, hat aber einen wahren Kern. Unsere Musik ist meist nicht rhythmisch vielfältig, spannungsreich, übersprudelnd. Unsere Ohren sind komplexe Polyrhythmen nicht gewöhnt, unsere Augen sehen kaum Trommlern beim Spielen zu, unsere Füße kennen meist keine Tanzschritte, unsere Hände sind vertrauter mit dem Lenkrad und der Fernbedienung als mit der Trommel. Das Ergebnis: Unsere Sinne sind nicht rhythmisch angeregt und geschult. Rhythmusfähigkeit verkümmert allmählich, Begabungen treten selten zutage, finden wenig Unterstützung, werden nicht professionell gefördert.

Musik = Noten. Die Tradition europäischer Musik mit ihrer hochkomplexen Harmonik und Melodik in riesigen Orchestern konnte sich nur mit der Notenschrift und einem Dirigenten als erstem Interpreten des Notentextes entwickeln. Die Folge: ein oft bewegungs- und körperfeindlicher, „verkopfter“ Musizierstil und ebensolcher Unterrichtsmethoden. Der Rhythmus – als körperbetonendes, ekstatisches Element – bleibt dabei als erster auf der Strecke, dann die Lust am Musizieren. Musik- und damit auch Rhythmusbegabung sollte nicht an Noten gebunden sein, sondern zuerst und als wichtigstes als körperliches, psycho-akustisches Erleben wirken, welches im Nachhinein analysiert werden kann.

Gemeinsames Musizieren ist selten und keine Normalität im familiären oder gesellschaftlichen Umfeld. Wenn Kinder keine Erwachsenen musizieren und üben sehen (hören), ist der Anreiz für sie nicht groß. Musikvideos in ihrer Perfektion sind fragwürdige Vorbilder, aber oft die einzigen. Rock, Funk und Worldmusic haben viel für die Wiederentdeckung von Rhythmus in unseren Breiten getan, doch die Vereinfachung, Vereinheitlichung und Computerisierung der Pop-Musik verhindern inzwischen rhythmische Vielfalt.

Kinder werden immer unbeweglicher. Dass alles schlechter wird, gilt schon immer. Doch in dieser Beziehung scheint es wirklich zu stimmen: Neueste deutsche Untersuchungen belegen, dass Beweglichkeit in allen Facetten bei Kindern rapide abnimmt: Schnellkraft, Gleichgewichtsempfinden, Gelenkigkeit, Lockerheit und Zielgenauigkeit schwinden.

Rhythmus ist schwierig. Das scheint ein Widerspruch zu „Rhythmus ist leicht“ (s.o.) zu sein. Das Verführerische am Trommeln und an der Bodypercussion ist, dass vieles sofort gelingt. Nach einer Weile merkt aber jeder, dass es Hürden gibt, die nur durch Üben überwunden werden können. Vor dieser pädagogischen Herausforderung – Inhalte sind zu leicht: alle schaffen es, die ersten langweilen sich; Inhalte sind zu schwierig: manche können es, andere mühen sich, alles fällt auseinander - stehen wir als Rhythmuslehrer dauernd. Erfolgreich wird unser Rhythmus-Unterricht sein, wenn wir es durch immer wieder neue Anregungen, Hinweise, Lernkanäle und methodische Tricks erreichen, im vermeintlich Einfachen das Interessante, Herausfordernde zu entdecken, und wenn wir im Bedarfsfall eine oder mehrere Steigerungsmöglichkeiten in petto haben.

Die Inhalte und Methoden im „Trommeln-ist-Klasse!“-Unterricht

Je nach Unterrichtsziel, räumlichen und zeitlichen Möglichkeiten, nach instrumenteller Ausstattung und nicht zuletzt je nach den Fähigkeiten und Interessen des Lehrers / der Lehrerin und der Schüler gibt es die folgenden inhaltlich-methodischen Schwerpunkte:

- Bodypercussion
- Trommelrhythmen
- Vocalpercussion und Rhythmisierung von Texten
- Rhythmusanalyse und Notation.

In der Praxis geschieht es zwangsläufig und ist es wünschenswert, dass sich die Methoden gegenseitig ergänzen, vermischen, durchdringen und teilweise nicht mehr voneinander klar zu trennen sind. Erstrebenswert ist es, wenn wir als Lehrer uns mit jeder Methode sicher fühlen und auf sie zurückgreifen können.

Bodypercussion:

Bodypercussion ist eine Methode, Rhythmus auf und mit dem Körper zu gestalten. Seit ungefähr 15 Jahren verbreitet sie sich bei uns und wird in erster Linie als Möglichkeit genutzt, Rhythmus zu erlernen: ihn mit dem Körper zu begreifen, ihn kognitiv und emotional zu verstehen und ihn damit vielfach zu verankern.

Beobachtungen in vielen Musikkulturen haben gezeigt, dass Rhythmus nicht nur am Instrument, sondern ganz wesentlich - aufbauend auf Bewegung – mit Klanggesten und Stimme vermittelt wird. Rhythmen werden nicht nach Noten gespielt, sondern die Aneignung geschieht durch Imitation von Schritten, Klanggesten und Silben.

Bodypercussion greift Anregungen aus Kinder- und Bewegungsspielen, aus Tänzen, Trommelrhythmen und Rhythmusübungen vieler Kulturen auf und systematisiert sie zu spezifischen Übungsfolgen, kleinen Stücken und Spielen. Klatschen, Schnipsen, Patschen, Händereiben, Klopfen auf den Körper, Stampfen etc. sind die Körperklänge; dazu kommt meist das Sprechen oder Singen. Die Arbeit in den drei Ebenen – Füße, Hände, Stimme – ermöglicht uns, am eigenen Körper die rhythmisch-musikalischen Grundlagen zu erforschen: Beat und Offbeat, Taktlängen, Mikrotime (Subdivision), Akzentuierung, Klangdifferenzierung. Je nach Unterrichtsstil und Unterrichtsintention wählen wir reine Bewegungs- und Klanggesten-Übungen, rhythmische Sprechübungen auf Bewegungs-Ostinati, die Verwandlung von Sprache in Bewegung und percussiven Körperklang, das Studium von traditionellen Rhythmuspattern oder improvisationsbetonte Übungen.

Rhythmusfähigkeit verlangt immer ein gewisses Maß an taktiler und staticodynamischer Selbstwahrnehmung und an motorischer Genauigkeit und Unabhängigkeit. Wir ermöglichen das den Schülern, indem wir sie nicht zu früh schwierige und schnelle Patterns spielen lassen und sie motivieren, auf „Kleinigkeiten“ zu achten: Klang, Handsatz, Zusammenspiel, Körperbefinden etc. Dabei nicht die Lust am Rhythmus zu verlieren, obliegt unserer Didaktik-Kunst. Übrigens: Anfangs sind viele Bewegungen groß, un gelenk, eckig, zu schnell, die Gruppen erhöhen unwiderstehlich das Tempo. Das ist lern-physiologisch in frühen Phasen sinnvoll und sollte nicht vorschnell korrigiert werden.

Bei den meisten Bodypercussion-Übungen wird im Stehkreis gearbeitet; doch auch im Sitzen gibt es vielfältige Lern- und Spielmöglichkeiten. Stehend haben wir den Vorteil, dass unsere Füße die metrische Basis – Beat und Taktlänge – darstellen können, indem wir, wie wir es vom Gehen gewohnt sind, bei jedem Schritt das Körpergewicht an den Boden abgeben können. Über dem Fuß-Ostinato sind Hände und Stimme zunehmend frei zur rhythmischen Gestaltung. Dieser Erkenntnisvorteil (in den Füßen Beat und Takt zu spüren, mit den Händen Rhythmen zu gestalten) stellt für viele Schüler und auch Erwachsene eine große Schwierigkeit dar: Fuß- und Handbewegungen lassen sich zu Beginn schwierig trennen. Dann heißt es, lieber im Sitzen weiter üben - und Geduld haben.

Immer wieder erweist sich, dass die Stimme bei Ungeübten rhythmisch viel weiter entwickelt ist als die Hände: Sie ist genauer, schneller, flexibler, dynamischer, ausdauernder. Dadurch kann sie eine gute „Lehrmeisterin“ für die Hände werden. Vorsprechen und Nachspielen ist immer ein gutes Rezept.

Auf jeder Lernstufe sollten wir zur rhythmischen und klanglichen Improvisation auffordern. Eingebettet in den Rhythmus sollten wir immer wieder Gelegenheit für kurze improvisierte Soli geben: über dem leisen Rhythmus der Gruppe oder in einer taktmäßig festgelegten oder offenen Pause. In der gleichen Form sind improvisierte Dialoge möglich. Soli sollten kein Zwang sein, aber jede Improvisation macht kompetenter, mutiger, freier und selbstbewusster.

Eine Bemerkung an uns Lehrer: In der Bodypercussion ist der Körper unser Instrument. Wir sitzen oder stehen vor unseren Schülern, und unsere körperliche Erscheinung stellt das vorbildhafte Instrument dar. Auf welche Weise wir stehen, sitzen, uns bewegen, sprechen, alles wird beobachtet und imitiert. Wir verkörpern den Umgang mit Rhythmus. Aufgabe für uns Lehrer ist es, die Selbst- und die Fachkompetenz zu vertiefen: Rhythmus in uns selbst zu finden, mit ihm gekonnt umzugehen - und daraus dann Methoden zu entwickeln, ihn kundig und mit eigenem Vergnügen mit den Schülern zu teilen.

Trommelrhythmen

Auf den Trommeln und an anderen Percussionsinstrumenten werden Rhythmen stark und farbenreich, dynamischer, klanglich nuanciert, mitreißend. Die Bewegungen werden mit Sticks groß und schwungvoll, an Handtrommeln und mit Small Percussion dann wieder behutsamer und sehr differenziert. Was unser Körper in der Bodypercussion nicht in dem Maße hat, bieten uns die Percussionsinstrumente überreichlich: Klangfülle und Dynamik. Und Instrumente sehen meist schön und interessant aus und fühlen sich angenehm an. Eine Trommel oder auch nur ein Caxixi haben einen zum Berühren und Spielen einladenden Charakter.

Welche Rhythmen spielen wir? Viele Musikkulturen haben mit Trommelrhythmen mehr Erfahrung als die unsrige. Wir können von ihnen lernen, wie Trommelmusik komponiert und gespielt wird. Insofern tut es unserer Rhythmusfähigkeit und Trommeltechnik gut, diese Rhythmen und Spielweisen zu imitieren und sie intensiv zu studieren. Außereuropäische Rhythmen sind eine unerschöpfliche Inspirationsquelle; aber sie sind oft schwierig nachzuspielen und klingen in langsamem Tempo nicht gut, nicht original genug (meinen wir).

Dürfen wir sie vereinfachen, verlangsamen, neue Trommelthemen und Breaks erfinden? Ja, wenn wir es können. Wenn wir meinen, die Essenz traditioneller Rhythmen – ihre Tonfolge, die durch die Verschränkung der Einzelstimmen entsteht; die wichtigen, interessantesten Patterns – verstanden zu haben, sollten wir keine Angst haben, einzelne Trommelstimmen zu vereinfachen, komplizierte wegzulassen oder neue hinzuzufügen. Wichtig ist für unsere Arbeit nicht musikethnologische Genauigkeit, sondern, ob der Rhythmus für die jeweilige Unterrichtssituation angemessen ist. Falls wir nicht die richtigen oder keine Trommeln haben, können wir versuchen, die Patterns auf andere Instrumente oder perkussiv taugliche Materialien zu übertragen.

Aber wir können uns auch ohne Scheu bei den Rhythmen populärer Musik „bedienen“ und sie mit ethnischen Elementen vermischen (nichts anderes tut die weltweite Pop-Musik seit Jahren). Wir übertragen die Grooves der Rock- und Popmusik auf Percussionsinstrumente und Alltagsmaterial und können dazu die entsprechenden Texte (eigene oder fremde) singen oder rappen und uns knackige Breaks und raffinierte Arrangements überlegen.

Seit „Stomp“ spätestens weiß man es: Percussions-Möglichkeiten gibt es überall. Mit Stiften, Zeitungspapier, mit Büchern auf dem Schultisch, mit Schlüsseln, mit Reißverschlüssen, Bonbonschachteln lassen sich kurze Rhythmusstücke und Übungen erfinden. Rhythmen auf größeren Materialien (Plastik- und Eisenfässer, Plastikflaschen, Kanister, Abwasserrören, Holzstangen, Besen, Handfeger und Schippe etc.) erfordern mehr Planung und Aufwand, klingen aber auch mächtiger

und erfordern körperlichen Einsatz und Geschicklichkeit (was Schülern oft gerade Spaß macht).

Vocal-Percussion und Rhythmisierung von Texten

Auch wenn es im folgenden um die Stimme geht, so ist doch fast immer eine Bewegung die rhythmische Basis. Wir laufen ein 4-Beat-Muster, tippen den Beat mit dem Fuß, zeigen ihn mit der Hand, nicken mit dem Kopf. Eingebettet in dieses Bewegungs-Ostinato rhythmisiert die Stimme. Erst in der Beziehung Bewegung-Stimme wird Rhythmus erfahrbar und Rhythmus-Lernen möglich. Die zu Beginn großen Bewegungen können später kleiner werden oder ganz verschwinden; der Körper kann es lernen, innerlich unsichtbar weiter zu tanzen.

Bei der Vokal-Percussion (Vocussion) werden abstrakten Silben zur stimmlich-rhythmischen Gestaltung benutzt. Bisweilen imitieren diese Silben Percussionsinstrumente, wie es in artistischer Weise manche „Human-Beat-Box“-Könner vormachen, die Drumset-Rhythmen mit verschiedenen Sounds und ganze Percussion-Gruppen in ihre Mikrophone sprechen. Andere Silben bedeuten nichts und lassen sich einfach schnell und deutlich sprechen: Dideli dideli dik – dideli dideli dik – bragadak! Manche Silben werden konsequent angewendet, um die Mikrotime-Ebene zu verdeutlichen: Ta-ke-ti-na, Ko-ki-mo-ki, Ka-le-ba-schi und andere. Auf die gesprochenen Silben werden Akzente geklatscht oder gespielt. Das Sprechen von Rhythmus-Silben, in welcher Art auch immer, trägt entscheidend mit bei zur Rhythmisierung von Körper und Geist.

Sehr systematisiert und perfektioniert hat die indische Musik das Erlernen von Rhythmus. Auch in diesen Übungen fließen durchweg Bewegung und Sprache zusammen: Auf Handgesten-Folgen, mit denen Beat und Takt angezeigt werden, werden Silbenrhythmen gesprochen.

Auch bei der Rhythmisierung von Texten sollten wir uns immer von Bewegung leiten lassen. Ob wir ein bekanntes Gedicht rappen, eigene Texte rhythmisch sprechen, uns Sprechkanons oder mehrstimmige Rhythmicals ausdenken zur Begrüßung, zum Abschied, zur Pause, zu den Themen anderer Schulfächer: Der Rhythmus entsteht aus der Bewegung, der Körper gibt uns den Beat!

Mehrstimmige Sprech-Rhythmicals können, gerade wenn das Ausgangsmaterial rhythmisch nicht zu schwierig ist, durch einen differenzierten Einsatz der Stimme zu abwechslungsreichen Musikstücken werden (flüstern, schreien, dumpf, scharf, abgehackt, müde, hoch und tief sprechen, Pausen lassen, akzentuieren usw.).

Rhythmusanalyse und Notation

Nicht ohne Absicht steht dieses Kapitel am Schluss. Rhythmus (und Musik überhaupt) sollte – zumal im Musikunterricht - zuerst erlebt und dann bei Bedarf analysiert und aufgeschrieben werden. Dennoch halte ich folgende Punkte für wichtig: Manche Erkenntnis, mancher Aha-Effekt kommt erst bei der nachträglichen gemeinsamen Rhythmus-Analyse oder bei der Betrachtung der grafischen Form. Musik nur „aus dem Bauch heraus“ zu spielen reicht nicht; die Schüler sollen auch intellektuell verstehen, was sie bzw. ihre Hände und Füße und ihre Stimme tun. Sie sollen ein System entwickeln bzw. kennen lernen, mit dem sich Rhythmen aufschreiben und damit konservieren lassen.

An der gängigen Notationsform kommen wir letztendlich nicht vorbei. Sie ist schnell schreibbar und weit verbreitet. Für viele Menschen, nicht nur für Kinder, ist dennoch die „Kästchen“-Schreibweise leichter zu entziffern und für die Darstellung von Rhythmen oft auch praktischer. Ein 4/4-Takt mit der Mikrotime Sechzehntel besteht dann aus 16 Kästchen, zusammengefasst in 4 Viererblöcken. Leere Kästchen sind unbetonte Schläge oder Pausen, Symbole in den anderen Kästchen erklären den Klang der Akzente. So könnte der dann 3 + 2 Son Clave aussehen.



Auch interessant, für Schüler anregend und den zyklischen Charakter vieler Rhythmen symbolisierend sind die „Rhythmussterne“ Peter Gigers („Die Kunst des Rhythmus“; Schott): Die 8 Achtel sind 8 Strahlen eines Sterns. Und auch seine „Rhythmoglyphen“ sind eine wunderbare rhythmische Kurz- und Geheimschrift. Rhythmen zu schreiben kann also eine abwechslungsreiche, kreative Tätigkeit sein; der Schritt zur Notenschrift ist dann häufig gar nicht mehr so schwer.

Ein überwiegend praxisorientiertes Unterrichtskonzept schließt nicht aus, dass von Zeit zu Zeit auch Aufgaben in Form von notierten Rhythmen oder kleine Kompositionsaufträge verteilt werden können. Doch es sollte bei der Präsentation darauf Wert gelegt werden, dass weitgehend auswendig und möglichst lebendig, locker, mit Spaß und Präsenz vorgespielt wird. Die Rhythmen sollen nicht nach abgespielten Noten klingen. Die Aufgabenstellung muss dem entsprechend sein.

Die Dozenten

Ulrich Moritz, geboren 1953 ist seit über 30 Jahren freischaffender Schlagzeuger, Percussionist und Rhythmuslehrer. Er ist Lehrbeauftragter an der Universität der Künste Berlin und an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Er ist weiterhin Dozent an der Musikschule Neukölln sowie Begründer und Dozent der Perkussionsabteilung der Landesmusik-Akademie Berlin.

Ulrich Moritz betreut seit einigen Jahren Fortbildungen und Kurse für verschiedene Landesmusikschul-Verbände, Landesmusikakademien, AfS, VdM, VdS, einzelne Musikschulen, Schul- Kollegien, div. Fortbildungs-Organisationen in Deutschland und Österreich. Er ist Leiter des Berliner Trommel- und Rhythmuszentrums „Groove“ und Autor zahlreicher rhythmus-pädagogischer Bücher sowie Artikel in Fachzeitschriften. Zusammen mit Klaus Staffa erschien sein Buch „Trommeln ist Klasse!“ im Helbling-Verlag.

Ulrich Moritz kann auf kontinuierliche Konzerttätigkeit im Bereich Jazz, improvisierte Musik, Weltmusik zurückblicken. Zu hören ist dies auf ca. 100 CDs. Konzerttourneen führten ihn u.a. nach China, USA, Russland, Türkei und quer durch Europa.

Klaus Staffa ist freischaffender Musiker, Pädagoge und Komponist in Berlin. Als Dozent kann er unter anderem auf vielfältige Lehrtätigkeiten an der Landesmusikakademie Berlin und an der Alice Salomon Fachhochschule zurückblicken. Beim Arbeitskreis für Schulmusik Berlin/ Brandenburg betreut er seit Jahren Kurse zum Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten.

Ausgedehnte Percussion-Studien führten Klaus Staffa quer durch Europa, nach Afrika, Brasilien und Mittelamerika. Neben der Mitwirkung in einer Vielzahl von Musik-, Tanz- und Theater-Produktionen als Schauspieler, Komponist, Musiker und Performer begründete er 2004 u.a. das Jugendprojekt *streetbeat* in Berlin. *streetbeat* ist ein Musikprojekt für Kinder und Jugendliche und eine modellhafte Initiative von Berliner Musiker/innen für benachteiligte Kinder und Jugendliche aus Berlin, die den Teilnehmenden den Zugang zum Musizieren in Gruppen bzw. in einem großen Ensemble ermöglicht ohne dass diese musikalische Vorkenntnisse besitzen müssen.

Die Termine und Veranstaltungsorte

Die Fortbildungsreihe umfasst folgende Module (jeweils 10.00 – 17.00 Uhr) und findet in Kooperation mit der Universität Potsdam am Universitätsstandort Golm (Haus 6, EMP-Raum), Karl-Liebknecht-Str. 24/25 in 14476 Potsdam/ Golm statt.

- Modul 1: 07./ 08. Mai 2010
- Modul 2: 21./ 22. Mai 2010
- Modul 3: 23./ 24. Juni 2010
- Modul 4: 03./ 04. September 2010
- Modul 5: 08./ 09. Oktober 2010